

Değişen Perspektif | Changing Perspective

23.10 – 26.12.2020

Simbart Exhibition & Project Space
Çukurcuma Caddesi, Çukurcuma Apartmanı 40/A

“Değişen Perspektif”, altı sanatçının bir araya gelişiyle insanlık tarihinde değişen ve dönüşen perspektif olgusunu ele alıyor. Tarihte öncelikle tek bir durağan çizgiye, ufuk çizgisine dayalı olarak yön duygusunu geliştiren bu bakış, statik bir zeminde durduğu varsayılan bir izleyen üzerine inşa edilmişti ve bir yön’ü ve o yön üzerinde ulaşılabilir noktaları belirlerken, ancak bu çizgi içerisinde özne ve nesne arasındaki mesafe ölçülebilir ve konumlanabilir olmuştur.

İki konum arasındaki mesafenin ölçülmesi navigasyonun ve böylece, emperyalizm ve kapitalizmin inşasının gelişiminde önemlidir. Optik incelemelerindeki gelişmeler ve perspektif, bu gelişimin önemli bir parçasıdır. Dünyanın küresel formunu görmezden gelen perspektif yanlısaması, yüzyıllarca doğal, bilimsel ve objektif bir olgu olarak dayatılmıştır. Bu şekilde mekanın hesaplanabilirliği, bir gelecek tahminine olanak sağlamasıyla çizgisel bir zaman kavramının inşasına yol açmıştır. Söзде-evrensel olan bu inşa içinse, aynı fotoğraf makinesinin icadında olduğu gibi, hakikati temsil ettiğine dair şüphe asla ortadan kalkmamıştır.

Sergide yer alan Didem Erbaş drone çekimlerin ürettiği imajlar üzerinden çalışmasını oluştururken, savaş mimarisinin ilerlediği yönleri dair sorgulayıcı açısı ortaya koyarken, Merve Ünsal serigrafileriyle ufuk çizgileri ve onların kırılma noktalarını görselleştiriyor. Ayrıca, sanatçının üzerine kaleme aldığı bir hikaye doğa-insan diyalektiği üzerinden bir ses yerleşmesi olarak izleyiciyle ve kamuyu paylaşıyor. Birbirleriyle ortak işler üreten iki sanatçı, ayrıca pozitif-negatif espas ve yatay-düşey limit üzerinden kurguladıkları ortak bir çalışmayla da sergiye katılıyorlar.

Mehmet Ögüt video çalışmasında perspektif olgusunu “gerçeklik algısının” değişmesi üzerinden ele alırken, her bir veri aktarımında ana iletinin değerinden bir şeyleri kaybetmesini vurguluyor. Ezgi Yakın doğa ve insan formlarının hibrid yorumlarından hareketle, tanımlayıcı olmayan ve nesnel perspektif bakışını sorunsallaştıran soyut düzenlemelerini izleyiciyle paylaşıyor. Cevahir Akbaş, kent ve doğa düzleminde üretilen patikaları haritalandırma, kuş bakışı çizimler ve kişisel deneyim üzerinden aktarırken, Sinan Logie ise perspektif ve onun gelişim tarihine has optik incelemeleri, Doğu ve Batı kültürlerine etkilerinin farklı veçheleri üzerinden ele aldığı heykel çalışmasıyla sergide yer alıyor.

Artık düşey perspektif çağındayız. Havadan görüntüler, uydu görüntüleri ve drone çekimler gibi teknolojiler bir paradigma değişimi yaratıyor. “Değişen Perspektif” bir yanda yatay perspektif ve düşey perspektif paradigmalarını masaya yatırırken, sanatın önemli unsurlarından birisi olan perspektifin rolü ve amacını sosyal, kültürel ve tarihsel bir perspektiften yorumluyor.

Küratör: Fırat Arapoğlu

EXHIBITION MAP

