

İREM NALÇA

Güneşin Duvarı Yok

30.09 – 06.11.2021

“Roman kuramsal düşünceden değil, mizahi düşünceden doğmuştur.”
Milan Kundera

Simbart Projects Çukurcuma 30 Eylül – 06 Kasım tarihleri arasında İrem Nalça'nın “Güneşin Duvarı Yok” adlı kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Adını Karagöz oyunlarının bir dizesinden alan sergi, sergi mekanını bir sahne arkasına, kuklacının kaotik atölyesine dönüştürüyor. Günümüzün dijital teknolojilerinin izleyiciyi bir katılımcı olmaktan koparıp pasif bir konuma yerleştirmesine karşıt olarak sanatçının kullandığı analog yöntemin fizikselliği, bir düşünme biçimi olarak kurguyu aktif bir deneyim sahasına taşıyor.

Bir queer anlatım türüne sahip olan Karagöz tiyatrosunda, Karagöz hilebaz arketipi olarak konumlanır. Sanatçının ‘Görkemli Düşüşler Sirkisi’ adlı animasyon çalışmasında ise hilebaz, yarım yamalak gözüken kuklacının kendisiyle yer değiştirir. Stop-motion tekniği ile üretilen bu animasyon, yönetmeni de bir katılımcı, hatta protagonist olduğu bir karaktere büründürür. Hilebaz, arketipler arasında belirgin bir nitelik taşımayan tek figürdür. Hiçbir özelliği yoktur fakat yine de hikayenin öznesidir, potansiyel doludur. Buradan yola çıkarak ‘Görkemli Düşüşler Sirkisi’ne dahil olan sanatçının işin kendisiyle örtüşerek, hilebazı oynatan bir hilebaz olarak konumlanması bir mise-en-abyme olma özelliği taşır.

Mise-en-abyme, bir imajın içindeki sonsuzluğu imleyen, bakanın resmin içinde görülmesine dair bir kavramdır. Kelime anlamı, boşluk içine yerleştirilmiş olandır. İçine dahil olduğumuz kurgunun öznesi olduğumuzu hatırlatmak adına sanatçı, çağdaş bireyin taşıdığı kimlikler ve temsiller arasında uyuklayana temas etmek üzere absürt olanı önerir, jestlere alan açar. Günümüz iletişiminin yüzeyselliğine ve dilin yetersizliğine değinen sergide, sanatçı bir güldürü içinde bugünün sertleşmiş koşullarının tekrar deneyimlenmesine imkan sağlar.

İREM NALÇA

Güneşin Duvarı Yok

30.09 – 06.11.2021

“Fiction is born out of humour, not from theoretical thought.”
Milan Kundera

Simbart Projects Çukurcuma hosts İrem Nalça's solo exhibition titled “Güneşin Duvarı Yok” between September 30 and November 6. Taking its name from a verse of Karagöz plays, the show transforms the exhibition space into a backstage of a puppeteer's chaotic workshop. The physicality of the analogue method used by the artist - contrary to today's digital technologies that detach the viewer from being a participant and place them in a passive position - enables fiction as a way of thinking into an active field of experience.

In the Karagöz theatre, which has a queer narrative style, Karagöz is positioned as the archetype of a trickster. The trickster in the artist's animation work ‘The Circus of Great Failures’ replaces the puppeteer itself, who is hardly seen. This animation created with the stop-motion technique encases the director into a participant or even into a protagonist. The trickster is the only figure among the archetypes that do not carry a significant quality. It has no qualifications but still is the subject of the narrative, which is full of potential. Therefore, the artist who participates in the ‘The Circus of Great Failures’ overlaps the work itself by positioning herself as a trickster that plays the trick and carries the potentiality of a mise-en-abyme character.

Mise-en-abyme is a concept that indicates the infinity in an image, in which the viewer is also seen within the image. The literal meaning is embedded in the void. The artist proposes the absurd to provoke the slumbering among the identities and representations of the contemporary individual in order to remind us that we are the subject of the fiction in which we are included and creates an open space for gestures. The exhibition explores the concepts of communication failures and the inadequacy of the language by allowing visitors to re-experience today's hardened conditions within a humorous backstage.