

SENİHA ÜNAY AYTUĞ AYKUT

Faunaya Ağıt | An Elegy for Fauna

13.01 – 19.02.2022

Simbart Projects Çukurcuma 13 Ocak – 19 Şubat tarihleri arasında Seniha Ünay ve Aytuğ Aykut'un 'Faunaya Ağıtı' adlı karma sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi insan merkezçiliği, hayvanlarla ilişkimiz üzerinden sorguluyor; egemen ve buyurgan özne olarak insanla, insan bakış açısından ele alınan hayvanın ilişkisi üzerine eğiliyor. Bu bağlamda hayvan türlerini yeryüzünde belirli bir yaşam alanına göre sınıflandıran faunaya dönüp bakarken ağıt niteliğinde bir gerçekliği izleyici ile buluşturuyor.

Seniha Ünay, çalışmalarında gündelik yaşamın algılanma biçimlerini nesne ve özne ilişkisi çerçevesinde inceler. İnsan merkezci bakış açısında nesne konumuna indirgenen yeryüzü ile egemen ve söz sahibi görülen özne olarak insanın sorunlu ilişkilerine ikili karşıtlıklar yerine çok yönlü süreçler olarak bakmayı tercih eder.

Sergide yer alan Ünay'ın 'Henüz İsimsiz' adlı serisi, gündelik yaşantımızın içinden insan kaynaklı nedenlerle uzaklaşan ve güzel, sevimli oyuncak temsilleriyle hayatımıza iştirak eden hayvanların, merkez dışına itilme, yeniden var edilme, dekoratif ve işlevsel bir unsur haline getirilmesini odağına alır. Çalışmalarda kesik insan uzuvları insanın şiddetine; oyuncak hayvanlar ise hayvanların nesneleştirilmesine dair bir ironiyi temsil eder. Böylelikle seri, canlı-cansız, insan-insan olmayan arasındaki ilişkiye yeniden bakarak kendi konumumuzu sorgulamamızın peşine düşer.

Ağırlıklı olarak suluboya ve mürekkep ile çalışan Aytuğ Aykut, üretimlerinde doğa ve insan ilişkisine yoğunlaşır. Bu ilişkinin birlikteliği ve yıkıcılığı üzerinden, ekolojik devamlılık temelinde fenomenlerle ilişki kurmaya çabalarlarken, ekolojik sistemde insanın kendi türüyle ve diğer türlerle kurduğu ilişkiyi, kolektif hafıza temelinde yeniden bir bakış açısıyla üretir.

Aykut, sergide bulunan 'Sayılacak Kadar Azlar' adlı serisinde insan-hayvan birlikteliği ve bu birlikteliğin zorunluluğuna dikkat çeker. İnsan tarafından bozulan ekolojik sistemdeki dengenin gün geçtikçe şiddetini artırıyor olması, sanatçının odaklandığı ana konularından biridir. Estetik olarak zarafetle ilişkilendirilen sözlü ve görsel sanatlarda da başından beri insan türüne eşlik eden turnalar, gün geçtikçe yaşam alanlarını ve besin kaynaklarının kaybolmasıyla birlikte tükenme tehdidiyle kadar karşı karşıyadır. Seri, günümüzde en nadir bulunan 'haykıran turna' türüne odaklanırken, kısa ve uzun vadede gerçekliğin kâğıt üzerinde imge olarak kalmasını engellemek için yapabileceğimiz şeyler olduğu ümidini kuvvetlendirmeyi amaçlar.

¹ Doğu Batı Düşünce Dergisi'nin 2017 tarihli 82. Sayısının Başlığı

SENİHA ÜNAY AYTUĞ AYKUT

Faunaya Ağıt | An Elegy for Fauna

13.01 – 19.02.2022

Simbart Projects hosts the group exhibition of Seniha Ünay and Aytuğ Aykut titled 'An Elegy for Fauna*' between January 13 and February 19. The exhibition questions anthropocentrism through our relationship with animals and focuses on this relationship from the perspective of the human as the sovereign subject. In this context, while the exhibition explores the fauna term which is classified as a collection of animals found in a specific time or place, it also attempts to connect an elegiac reality with the viewer.

Seniha Ünay examines the perceptions of daily life within the framework of the subject-object relation. She prefers to look at this relation with an anthropocentric perspective which is reduced to an object position and focuses on the human as the sovereign and dominant subject, whose problematic relations create a versatile process rather than binary oppositions.

In the exhibition, Ünay's 'Yet Untitled' series focus on the alienation of animals in our daily life caused by human-induced problems and points out this issue from the point of turning animals into decorative and functional objects, such as into cute toys by re-creating their representations. In her works, severed human limbs are related with human violence and toys represent the irony about the objectification of animals. Thus, the series pursue our questioning of our own position by looking again at the relationship between animate and inanimate, human, and non-human.

Aytuğ Aykut in his practice works mainly with watercolor and ink and questions the relationship between humans and nature. While the artist tries to find a connection with phenomena based on ecological continuity, he reproduces a relationship that humans establish with other species in the ecosystem on the basis of collective memory.

Aykut points out the coexistence of humans and animals and the necessity of this subject in his series titled 'Too Few to Count'. One of the main subjects of the artist is the ecological imbalance which is deteriorating and increasing day by day by the people. Cranes are aesthetically associated with elegance, inspired for visual art from past to present, facing the danger of extinction with the loss of their habitats and food resources. While focusing on the rarest type of 'Whooping Crane' today, the series aims to strengthen the hope that there are still things we can do to prevent reality from remaining an image on paper in the short and long term.

*i Title of 'Doğu Batı Düşünce Dergisi' in 2017, issue 82.