

## MELİS ERDEM

Asır ve Sır  
*Secrets on Foil*

11.05—17.06.2023

“Zaman’ın sırrı hala duruyor olmalı ki üzerimizde  
biz bakınca görünen aynalardır” -Hilmi Yavuz

Simbart Projects 11 Mayıs - 17 Haziran tarihleri arasında galerinin temsiliyetli sanatçılarından Melis Erdem’in ‘Asır ve Sır’ adlı ilk kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sanatçı, sergide tuval üzerine aktardığı boya katmanları ve çeşitli müdahalelerle kendi duygularını izleyiciye yansıtırken, aynı zamanda şekillendirdiği demir gibi endüstriyel malzemelerle ürettiği katı formlarda gerçekliği yeniden inşa ediyor. Sanatçının heykellerindeki zarar görmüş formlar ve resimlerindeki kusurlu desenler seyirciye sanatçının üretim sürecindeki değişim ve dönüşümünü vurgularken aynı zamanda bir ayna gibi izleyiciye kendi deneyim, duygu ve düşüncelerini de yansıtmasına alan açıyor.

Görünen eğer aynanın parlak yüzeyiyse; sanatçının tasavvuru aynanın arka yüzeyinde saklıdır. Bu yansımanın gerçekleşebilmesi için tüm görevi üstlenen bu ön yüzeye atılan boya/ sırrı açıklayan, yaldızlı yüzeyi harekete geçiren esas ‘sır’dır. Bir aynanın sırrı dökülmüşse yansıma gerçekleşmez. Gösteren aynanın önü değil, aynanın arkasındaki görünmeyendir; sırrı açıklayan sırrıdır.

Sanatçı sergide aynanın arka yüzünü - yani sırrlarını bizlere aktarırken; seçilmiş yalnızlıkla işbirliğinin yaratacağı sessizlikte göz göze gelmenin bize ileticeği imgeleri anımsatmayı önerir. Resim ve heykellerinde kaos içerisindeki dengeyi bulmaya, bozulma/eskime ve çürüme gibi süreçlerin doğal döngüsünü usulca kabul etmeye odaklanır. İstenmeyen ve terk edilmiş malzemeler kullanarak desteklediği üretimlerinde, yeni kompozisyonlara biçim vererek, bu nesneleri günlük hayattaki kullanım alanlarından ayırıştırarak farklı bir işlev kazanmalarını amaçlar. Bu yapıtlar, dijital dönüşüm çağında hızla evrilen teknolojinin baskısı altında kaybolan insan dokunuşunu ve insana kendini ifade etme arzusunu hatırlatır.

Erdem’in eserlerinde çoğunlukla ikili formlar göze çarpmaktadır. Sanatçı bir taraftan simetri ve asimetri arasındaki dengelerle oynarken, oteki taraftan içsel çatışma, ikiye bölünmüşlük, karışıklık, denge ve kaos arasındaki diyalogu ele alır. Birbirinden farklı gibi görünse de aslında birbirini tamamlayan bu zıtlıklar yaratıcılığın, yeniliğin, keşfin ve dönüşümün sembolü olarak eserlerde tekrar doğar.

Melis Erdem’in sergideki eserlerinde bakmak ve işitmek arasında geçen zaman, hem asrın hem sırrın ne olduğuyla ilgili çıkan sessiz gürültüyle karşı tarafa verilmiş bir yanittir. Artık yapıtlar, galeri uzayında geçici olarak konumlanmış ve zaman algısının varlık/yokluk arasında geçen bir yolculuğun simülasyonu olmuştur.

## MELİS ERDEM

Asır ve Sir  
*Secrets on Foil*

11.05—17.06.2023

“Foil of time must still be there above us  
as were the mirrors that appeared when we looked at it.” -Hilmi Yavuz

Simbart Projects hosts represented artist Melis Erdem’s first solo exhibition titled ‘Secrets on Foil’ between 11 May and 17 June. While the artist reflects her own feelings to the viewer with the layers of paint and various interventions on canvas, she also reconstructs reality in the solid forms she produces with industrial materials such as iron. The damaged forms in the artist’s sculptures and the imperfect patterns in her paintings emphasize the artist’s change and transformation in the production process, while at the same time opening the space for the viewer to reflect their own experiences, feelings and thoughts like a mirror.

What appears is the shiny surface of the mirror; The artist’s imagination is hidden in the back surface of the mirror. It is the glazed paint thrown into this front surface that takes all the task for this reflection to take place—it is the real ‘secret’ that explains the foil, that sets the gilded surface in motion. If the foil of a mirror is spilled, the reflection does not occur. It is not the front of the mirror that shows, but the unseen behind the mirror; it is the foil that reveals the secret.

In the exhibition, the artist conveys the back of the mirror - that is, her secrets to us; it proposes to remind us of the images to eye contact in the silence created by cooperation with the chosen solitude. In her paintings and sculptures, she focuses on finding the balance in chaos and gently accepting the natural cycle of processes such as deterioration and decay. In her productions - which are supported by using unwanted and abandoned materials - aim to gain a different function by giving shape to new compositions and separating these objects from the areas of use in daily life. These works remind us the human touch that has disappeared under the pressure of rapidly evolving technology in the age of digital transformation and the desire to express oneself.

In Erdem’s works, mostly dual forms stand out. On the one hand, the artist plays with the balances between symmetry and asymmetry, while on the other hand, she deals with the dialogue between inner conflict, division, opposition, balance and chaos. Although they may seem different from each other, these contrasts that complement each other are reborn in the works as a symbol of creativity, innovation, discovery and transformation.

The time passed between looking and hearing in Melis Erdem’s works in the exhibition is a silent response given to both what the century and the secret is. Now, the works are temporarily located in the gallery space and become the simulation of a journey between the perception of time and existence/nonexistence.