

LÜTFÜ
ÖZGE AKDENİZ
UFUK AYDIN
EMRE TURA

Tekil İhtimaller / Singular Possibilities

15.03 – 20.04.2024

Simbart Projects 15 Mart - 20 Nisan tarihleri arasında **LÜTFÜ, Özge Akdeniz, Ufuk Aydın** ve **Emre Tura**'nın eserlerini bir araya getiren *'Tekil İhtimaller'* adlı grup sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi, bilinçdışı ve sınırların oluşturduğu katmanların belirsiz olan tekillik halini görsel ifade biçimleri üzerinden değerlendiriyor. Bu olasılık katmanlarında kesişen eserler bireysel bilinç akışının durakladığı anların toplumsal bilinçle ilişki kurduğu öznel bir bakış açısında birleşiyor. Sergide, tekil olanı nesne bazında ele alan çalışmalarla beraber bireysellik kavramını bağlantılı formlar üzerinden yorumlayan eserler yer alıyor. Hafızanın farklı ifade biçimleri sınırları belirsiz olan temsillerde birleşiyor; doluluk ve boşluk arasında tanımlanmamış bir alan ihtimaline odaklanıyor.

LÜTFÜ çalışmalarında sınıf, nesne ve bellek kavramlarına yoğunlaşır. Günlük hayatta kullanılan nesnelere farklı bakış açılarıyla yaklaşır, olduğundan daha geniş bir açıyla sunarak, seyirciyi yeni alanlar açmayı hedefler. Sergideki çalışmalarını günlük hayatta sık kullanılan ve çoğu zaman farkedilmeyen sarı mutfak bezi nesnesi üzerinden doluluk boşluk ilişkisini araştırır. Bu çalışmalar nesnenin hafızasına ve malzemenin işlevsel boyutunun ötesinde kullanım alanlarına dikkat çekmektedir. Pop bir imge olarak ele aldığı sarı mutfak bezi, zaman zaman hatalara yol açan, yüzeyde lekeler bırakan kimi zaman ise kişinin kendisini örtetek bu hataları gizleyen bir yapıda izleyicinin karşısına çıkar.

Özge Akdeniz çalışmalarında ele aldığı konuyu çözümlmek için zihnin anlam oluşturma süreciyle ilgilenip; algılamanın, tanımlamanın ve ilişkilendirme biçimlerinin dönüşüm olanaklarını araştırmaktadır. İmgeyle kurduğu diyaloga göre üretim mecrasını belirlemekle beraber, ağırlıklı olarak resim yapmaktadır. Üretim sürecine, kendi pratiğinin yanı sıra; sosyoloji, edebiyat ve sinema disiplinleri eşlik etmektedir. Sergide yer alan 'Aksamalar' adlı serisi, düzen içerisinde gerçekleşen aksama anlarına odaklanır. Tek başına gerçekleştiğinde önemsenecek detaylar, peşi sıra meydana geldiğinde uyarıcı bir mesaj içerebilir. Çalışmalar, bu aksaklık anlarının düzene sızarak, kaçılan ya da unutulmuş bir problemi hatırlatan yönünü öne çıkarmaktadır.

Ufuk Aydın eserlerinde süreç kavramını ele almakta ve süreci düşünce aşamasından nihai sunum noktasına kadar, yaşamın o andaki formuna entegre etmeyi tercih etmektedir. Sanatçının çalışmaları, gündelik hayatta karşılaştığı nesnelere barındırdığı imgeler üzerinden bir araya gelmektedir. Kimi zaman bir tüketim mamulü, kimi zaman bir kent mimarisinin bir parçasını farklı formlarda yansıtır. Sergide yer alan heykeller günümüz hayatında bireysellik ve topluluk kavramlarını ele almaktadır. Geometrik formlar, kent yaşamının günlük görsel imgelerinden olan binalar, gökdelenler, gökyüzünün boşluğunda yer kaplayıp aşına olduğumuz silüetlerden yola çıkar. Çalışmalarda birey ve topluluk ilişkisini, parça-bütün analogisi üzerinden; pas ve ham beton ile kent-doğa, strüktürel yapısı ile birey-toplum ilişkisinin yansımalarını araştırmaktadır.

Emre Tura çalışmalarında insanı, onun büyük yalnızlığını yapılar arasındaki tek bir insanın organik yapısı ile dile getirir. Detaylardan arınmış mekanlar, zamansızlık ve sonsuzluk gibi kavramları çağırır. Böylece daimi bir oluş halini göstermektedir. İzleyiciyi uzak bir evrene davet eder. En aza indirgenmiş biçimler, sıfır noktasından bakabilmeyi olanaklaştırır ve izleyicinin yeni anlamlar üretmesini sağlar. Biçimlerin geometrik acımasızlığına karşıt, resimlerdeki tek insanın organik yapısı, az olanın çok olana karşı gerilimini hissettirmektedir. Bir takım temsiller değil, bir his alanı oluşturma beklenmektedir.

LÜTFÜ
ÖZGE AKDENİZ
UFUK AYDIN
EMRE TURA

Tekil İhtimaller / Singular Possibilities

15.03 – 20.04.2024

Simbart Projects hosts the group exhibition 'Singular Possibilities' between 15 March – 20 April, bringing together the works of **LÜTFÜ, Özge Akdeniz, Ufuk Aydın and Emre Tura**. The exhibition conveys the ambiguous singularity of the layers formed by the unconscious and borders through forms of visual expression. The works that intersect in these layers of possibilities converge in a subjective point of view as the individual stream of consciousness pause to relate the social consciousness. The exhibition includes works that deal with the singularity on the basis of the object, as well as works that interpret the concept of individuality through connected forms. Different forms of expression of memory unite in representations with unclear boundaries; the exhibition focuses on the possibility of an undefined space between fullness and emptiness.

LÜTFÜ focuses on the concepts of class, object and memory in his works. He aims to open new spaces for the audience by approaching the objects used in daily life from different perspectives and presenting them from a wider angle. The works in the exhibition investigate the relationship between fullness and emptiness through the yellow kitchen cloth object, which is frequently used in daily life and often unnoticed. These works draw attention to the memory of the object and the use of the material beyond its functional dimension. The yellow kitchen cloth, which the artist treats as a pop image, appears as something that causes mistakes and leaves stains on the surface, or sometimes hides these mistakes by covering them.

Özge Akdeniz is interested in the meaning-making process of the mind in order to analyze the subject matter of her work and explores the possibilities of transformation of perception, definition and forms of association. Although she determines her medium of production according to the dialog she establishes with the image, she frequently uses painting and drawing. In addition to her own practice, her production process is accompanied by the disciplines of sociology, literature and cinema. Her series 'Hitches' focuses on moments of disruption within the order of daily life. Details that may be unimportant when they occur alone may contain a warning message when they occur one after the other. The works emphasize the way that these moments of disruption infiltrate the order and remind us of a problem that has been avoided or forgotten.

Ufuk Aydın deals with the concept of process in his works and prefers to integrate the process into a form, from the first thought process until the final point of presentation. The artist's works come together through the images contained in the objects he encounters in daily life. Sometimes a consumer product, sometimes a piece of urban architecture is reflected in different forms. The sculptures in the exhibition address the concepts of individuality and community in contemporary life. Geometric forms are based on buildings, skyscrapers, silhouettes that are taking up space in the emptiness of the sky in our urban lives. The artist explores the relationship between individual and community through the part-whole analogy; the reflection of the relationship between the city and nature with rust and raw concrete, and the relationship between the individual and society with its structure.

Emre Tura in his works, expresses the human being and his great loneliness with portraying a single human being among buildings. Spaces devoid of details evoke concepts such as timelessness and eternity. The works present a constant state of being as the artist invites the viewer to a distant universe. The minimized forms allows viewers to look from the zero point and enable them to produce new meanings. Contrary to the geometric brutality of the forms, the organic structure of the single person in the paintings makes one feel the tension against the many. The works are expected to create feelings, not set of representations.